

* YILIN YATI ÖDÜLLÜ YELKENLİLER VE MOTORYATLAR

YACHT

TÜRKİYE
ŞUBAT 2015/02
SAYI 108

CNR AVRASYA BOAT SHOW

Türkiye prömiyeri
yapılacak

50
yeni
tekne

MEGAYAT

İtalyan Admiral'in
Uzak Doğu esintili
45 metrelik yatı

FLYING
DRAGON

TEST

AXOPAR 28 AC
Kuzeyli tekne
pazarının
yeni üyesi

KAPAK KIZI

GARCIA
EXPLORATION 45
Kâşif ruhlu
alüminyum yelkenli

FUAR ÖZEL
SAYISI

40 feet katamaranlara
bir yenisi eklendi
Leopard 40

YACHT CLUB

B.A.Y.K.

Hedefi 100
yatlık yarış filosu

DESIGNER

Francesco
Paszkowski

"Tekne sahibini
yansıtmalı"

HAKAN
MERİÇLİLER

Oyuncunun
Azuree 46 ile
yelken deneyimi

Fiyatı 9.00 TL [KKTC 11.00 TL]

ISSN 1306-4193



Satın almadan önce okuyun!
Dördüncü teknesini alan
Tanıl Tuncel'den öneriler

YATMARKET EN KAPSAMLI TEKNE ALIM-SATIM REHBERİ

designer



FRANCESCO PASZKOWSKI

“Eskiz tasarımcıya özgü bir dil”

Yazı ESRA MAKARA, Fotoğraflar PASZKOWSKI ARŞİVİ

İTALYAN
SANLORENZO
YACHT'IN 40,80
METRELİK MODELİ
40 ALLOY (ALTTA).

Mesleki yaşamında 20 yılı geride bırakan Francesco Paszkowski, portföyündeki Heesen Yachts, CRN, Sanlorenzo, Canados, Isa Yachts ve Tankoa Yachts gibi markalar için yaptığı süperyat tasarımları isminden çokça söz ettiren başarılı bir tasarımcı. Paszkowski'nin başarılı tasarımları arasında Eylül 2014'teki Monaco Yacht Show'un gözdesi Heesen Yachts imzalı 50 metrelik Monaco Wolf da yer alıyor. Bir yatın, sahibinin yaşam anlayışını yansıtması gerektiğine inanan İtalyan tasarımcıya tasarımın inceliklerini, en özel tasarımlarını ve öne çıkan çalışmalarını konuştuk.

Tasarımla yolunuz nasıl keşti?

Çocukken taşındığı ve uzun süre yaşadığı Floransa'ya rağmen hâlâ doğduğu şehir Milano'yu kalbinde taşıyan bir adamım. İtalyan sanatının çok önemli bir dönemine ev sahipliği yapan Floransa'da yaşamak da son derece heyecan verici... Kendimi bildim bileli elimde bir kalem taşıyor ve çok erken yaşlardan beri çiziyorum. Çizim ve tasarıma duyduğum tutku bana bir grafik tasarımcı olan babamdan miras. Bir keresinde onunla Giorgetto Giugiaro sergisine gitmiştik. O sergide tasarımcı olmak istediğime karar verdim. Bu süreçte birlikte çalıştığım Pierluigi Spadolini'nin üzerimde büyük emeği vardır.

İlk yat tasarımınızdan bahseder misiniz?

1992 yılında suya inen Opus isimli 28 metrelik bir Baglietto... Hem türünün ilk örneği hem de zamanının en büyük 'open' teknesiydi. Baglietto'nun o dönemki satış müdürü Michael Breman'ın beni Avusturyalı tekne sahibiyle tanıştırmasıyla start alan bir proje... O adamı bü-

yülediğim takdirde işi alacağını söylediler. Ben de gidip tam 40 eskiz karaladım. Hepsini beğendi ve tam anlamıyla büyüldü. Böylelikle Baglietto ile ilk projem de başlamış oldu. Ve ben hâlâ kalemiyle çizen bir adamım. Eskizin bir tasarımcının olmazsa olmazı olduğuna inanıyorum. Tasarımcının kâğıda yansıttığı ve her dilde ifade bulan kendine özgü bir dil bu.

Kariyerinizde unutamadığınız bir anı var mı?

Öyle çok anı var ki böyle... İnsan, her şeyin anahtarıdır. Tersane çalışanlarından, bana tekne üretim sürecini ve alüminyum insanın ilkelerini öğreten Baglietto yetkililerinden, kariyerimin en başında bana güvenen yöneticilerden söz ediyorum. Tasarım ve inşaa sürecini hep beraber yaşıyoruz. Ancak, mesleki kariyerimde bir anı benim için çok özel. 2006'da yılın yatları ödülleri-nin verildiği bir geceye davet edilmişim. Birden ismim anons edildi ve o anda en iyi tasarımcı ödülüne layık görüldüğümü öğrendim. Tasarımın olan Baglietto'nun 34 metre modeli Blue Princess da aynı akşam yılın en iyi yatı ödülünü aldı.

Tek gövdeyle sınırlı kalmıyor

Tekne sahipleri ile ilişkiyi nasıl yürütüyorsunuz?

Günümüzde tekne sahipleri de eskiye oranla çok daha bilinçliler. Çoğu teknesinde neye sahip olmak istediğini iyi biliyor. Öte yandan, birlikte çalıştıkları tasarımcıya da güveniyorlar ki, güven bu işin esas noktası. Önerilerimizi dikkate aldıklarını görüyorum. Bir tasarımcının öncelikli görevi tekne sahibinin isteklerini, yaşam tarzını ve bir yatta neleri sevdiğini bilmektir. Birbirimizi anlamamız ve

FRANCESCO PASZKOWSKI'NİN FLORANSA'DAKİ TASARIM OFİSİ (ÜSTTE).

CENOVALLI BUTİK TERSANE TANKOA YACHTS'IN YENİ 50 METRELİK PROJESİ S501.

CRN'İN PASZKOWSKI İMZALI 61 METRELİK YATı SARAMOUR, SHOWBOATS TASARIM ÖDÜLLERİ ADAYLARINDAN...



iyi bir ilişki içerisinde olmamız çok önemli. Tasarımcının rolü daha çok sessiz bir partner ve bir diplomat olmaya benziyor. Her zaman dinleyip, az konuşmak gerekli. Çok çalışmalısınız. Arzuları gerçeğe dönüştürürken hem tersane hem de tekne sahibiyle birlikte hareket etmelisiniz. Bir yenilik ortaya koymak amacıyla geçmiş deneyimlerden besleniyorsanız, zamansız ve her devrin insanı olursunuz. **Sizin için özel olduğuna düşündüğünüz bir tasarım var mı?**

Tasarladığım yatların birini diğerinden ayırmıyorum. Ancak bir gerçek var ki o da Baglietto imzalı Blue Scorpion 53'ün başarısının beni hâlâ gururlandırıyor olması. Bu yat iç ve dış tasarımıyla son derece çağdaş, hatta zamansız bir çizgiye sahip. Sanlorenzo'nun hem iç hem de dış tasarımını yaptığım 40 Alloy modelinin ilk gövdesi "4H" da bazı yönlerden çok özel bir yat. Suyu indğinde epey beğeni topladı ve hatta o dönemde suya inen diğer tekneler arasında da öne çıkmayı başardı. Tersanenin bu modelinin hâlâ satıyor olması büyük başarı.

Bir yat ne zaman başarılı olarak nitelendirilebilir?

İç ve dış tasarımında mükemmel bir uyum yakalanmışsa eğer, o yat başarılı bir tasarıma sahiptir. İki farklı alan gibi görünen, ama aslında simultane çalışması gereken detaylar bunlar. Ancak tabii ki bir insanı tekne almaya iten sebeplerin çoğu zaman duygusal -hatta mantık içermeyen- sebepler olduğunu unutmamak gerek. Bu noktada tasarımcıya düşen teknoloji ve estetiği birleştirmek olur. Tekne, sahibinin karakterini yansıtmalı, çünkü teknedeyken ev sıcaklığı hissedebilmek gerekir. İş estetik değere geldi mi, bütün bu detayları gözden geçirmekte fayda var.

Sizin bir tekneniz var mı?

Henüz değil ama çok istiyorum. Kendime ayıracak ►





BAGLIETTO
46M'İN
SALONUNDAKİ
MERDİVENLER
(ÜSTTE).

daha fazla vakit bulduğum zaman neden olmasın? Kendim için çok büyük bir motoryat hayal etmiyorum. Temiz çizgilere sahip, iyi donanımlı ve en önemlisi çevre dostu bir tekne olması yeterli.

Tasarımda fark yaratan yenilikler

Baglietto 46m ve Saramour tasarımlarınız hakkında ne söylemek istersiniz?

Baglietto 46, tersanesinin geleneksel ve fakat çağdaş yaklaşımının bir ürünü. Markanın kimliğini koruduğumuz yeni nesil yatlara imza atmak istahımızı kabartıyor. Dış yaşam alanlarını geliştirmek, teknenin planında yumuşatmalar yapmak, gün ışığından olabildiğince faydalanmak gibi zarif ve modern dekorasyon öğelerini kullandık. Sadece baş tarafı bile bol hacimli olarak tasarlamak tekne sahibine eskiye oranla daha geniş alanlar sağladı. Yatın Margherita Casprini imzalı iç dekorasyonu ise nötr yapıda. Birkaç minimalist dokunuşla son derece modern duruşu yakalayan bir iç tasarıma sahip tekne. Paslanmaz çelikten yapılan spiral şeklindeki merdivenler ile deri basamaklar hem fonksiyonel hem de estetik birer detay. CRN'in inşa ettiği Saramour ise konuklarını iyi bir şekilde ağırla-

mak isteyen bir aile için tasarlandı. Geniş kamaralar, birlikte uzun saatler geçirilebilecek sosyal alanlar ve aile bireylerine özel mekânlar... Teknenin hacmi önceliğimiz oldu. CRN'in diğer süperyatlarıyla kıyaslandığında Saramour altı güvertesiyle de öne çıkıyor. Başüstündeki hareketlilik, ana güvertenin baş tarafında yer alan dikdörtgen yapıdaki dört pencere, her güverteye özenle yerleştirilen geniş camlar, kıvrımlı yapıdaki güneşlenme güvertesi bu yatı özel kılmaya yetiyor. Alt güvertesinde bir beach club barındıran, balkonu ve skylight'ıyla açık hava teknesi sınıfına giren bir yat.

Sizce önümüzdeki on yıl içinde tasarımda büyük yenilikler yaşanır mı?

Günümüzde her şey o kadar hızlı değişiyor ki, teknoloji ve yaratıcılığın neyi getireceği belirsiz. Yeni teknoloji ve malzemeler yıllar önce imkânsız dediğimiz tasarımları mümkün kılıyor. Kendi adıma ben büyük bir devrim beklemiyorum. Sizin ilk bakışta farkına varmayacağınız, ama aslında fark yaratan küçük detaylar olacaktır. ✿

Paskowski'nin aldığı ödüller

2006	Yılın En İyi Yatı Ödülü: Blue Princess Baglietto 34 Yılın Tasarımcısı Ödülü
2007	Dünya Yılın Yatı Ödülü: Sanlorenzo SD 92
2008	Dünya Yılın Yatı Ödülü: Sanlorenzo 40 Alloy
2009	Dünya Süperyat Ödülleri: Onyx Sanlorenzo 40 Alloy
2010	Dünya Süperyat Ödülleri: "FX" Sanlorenzo SD 122
2011	Barca dell'Anno: SL 94
2012	Dünya Süperyat Ödülleri En İyi İç Tasarım & Dekorasyon: Papi Du Papi Isa 50 24 metre üstü En İyi Tasarım ve Yenilikli Yat Ödülü: Canados 120 Yılın Tasarımcısı Ödülü



SL 118'İN VIP
KAMARASI.