

# YACHTING

RUSSIA'S PREMIER MARINE MAGAZINE

## ФАВОРИТЫ

MANGUSTA 94  
SUNSEEKER MANHATTAN 55  
PRINCESS 43  
CODECASA FRAMURA 3

## МАЛЕНЬКИЕ ШАЛОСТИ

НОВЫЕ ВОДНЫЕ ИГРУШКИ,  
СВЕРХСКОРОСТНЫЕ КАТЕРА,  
АРТ-ОБЪЕКТЫ СО ВСЕХ  
КОНЦОВ СВЕТА

## ГИГАНТЫ. МЫСЛИ

ЧТО СОЗДАТЕЛИ САМЫХ  
БОЛЬШИХ ЯХТ ГОВОРЯТ  
О СВОИХ ПРОЕКТАХ

CRN

## ЧОПІ ЧОПІ

БЕЗУПРЕЧНЫЙ ФЛАГМАН

COLUMBUS PALUMBO

## SPORT HYBRID 40

НОВОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

ALLOY YACHTS

## CARYALI

НЕОБХОДИМЫЙ

МИНИМУМ



73 М PICCHIOTTI GRACE E

# НА ПОРОГЕ СВЕРШЕНИЙ

Один из самых востребованных яхтенных дизайнеров современности, Франческо Пачковски, — о том, какая разница в работе над 40-метровой яхтой и 40-футовым круизером. Точнее, о том, почему этой разницы нет

# ЖИВО ТВОРЯЩИЙ



Франческо разработал интерьер и экстерьер 60-метровой яхты CRN 133, которая будет спущена в этом году



они заботятся об уникальности. Эффективность и экономия топлива становятся все важнее, так же как и забота об окружающей среде.

**Интеграция экстерьера и интерьера, внутреннего и внешнего пространства на борту — главное направление в дизайне яхт сегодня?**

Я не хочу называть этот подход однозначным трендом, но его нужно всегда придерживаться.

**Когда через пару лет после спуска вы увидите яхту, над которой работали, хочется что-нибудь изменить?**

Яхта, которую вы знаете в каждой детали, так как работали над ней долгое время, всегда вызывает эмоции. К счастью, я в таких случаях думаю: нет, я не стал бы ничего менять. Руководствуюсь правилом, лучший дизайн — всегда тот, к которому дизайнер только приступил.

**Что сложнее: создание интерьера для full-custom-яхты или для серийного производства?**

Делая яхту полностью под заказ, ты стараешься спроектировать великолепный продукт, который в итоге отразит индивидуальность владельца. Мы в студии на таких проектах всегда стараемся понять привычки заказчика, нам интересно посмотреть на дом, в котором он живет, мы стараемся взглянуть повнимательнее на его жизнь и предугадать его желания. Когда яхта спущена и владелец не видит разницы между эскизом и выполненной работой, чувствуешь, что попал в точку. И это стимулирует.

Если вы разрабатываете серию, вместо того чтобы зависеть от реакции одного человека, смотрите строго вперед и мыслите глобально, чтобы предугадать реакцию всего мира. Необходимо понять, как вкус в индустрии яхт изменится через пять лет. Изменения на самом деле происходят каждый день, одно за другим. Так вот, важно поймать эти изменения, спроецировать их на будущее и интегрировать в проект. Также интересная игра.



Вверху: 44-метровая яхта Baglietto Apache II, спущенная на воду в 2009 году. Справа: студия Francesco Paszkowski во Флоренции. Внизу: интерьер 50-метровой яхты Heesen — очередной проект с голландской верфью

Вверху: проект 65-метровой яхты Tankoe Yachts S65, которая в данный момент строится в Италии. Внизу: Франческо разработывал экстерьер для Sanlorenzo 40Alloy



**Что отличает вашу студию от остальных? Почему клиенты выбирают вас и никого другого?**

Мне нравится думать, что это из-за нашего большого опыта в дизайне. И из-за того, что эмоциями делится. Мы сделали дизайн — новые клиенты его увидели, захотели что-то похожее.

**Насколько большими будут суперяхты через пять лет?** Я думаю, что приоритетом при выборе яхты будет не размер. Это в прошлом. Владельцы яхт сейчас больше осведомлены, чем раньше,





Слева: разработка для верфи Baglietto — круизер MV19. Внизу: интерьер для очень удачной 50-метровой яхты Pari Di Pari от верфи ISA; 46-метровая яхта Baglietto из успешной линейки Fast



**Иногда вы работаете над яхтами оп срес. Когда не представляешь владельца, потому что его пока нет, применять приходится какие-то универсальные методы?**

В таких случаях мы предлагаем готовый дизайн, но такой, чтобы его всегда можно было изменить — в соответствии со вкусом будущего владельца, кем бы он ни был.

**Составляющие комфортного и утонченного интерьера на 40-метровой яхте и 40-футовом круизере различны?**

Не важно, какой размер, если заказчик чувствует себя как дома.

**Что лучше всего создает настроение в интерьере? Текстиль? Арт-работы?**

Хорошая комбинация всего, что вы используете. При условии, что вы не будете включать в интерьер слишком много материалов и цветов.

**А в экстерьере?**

Дизайнер должен стремиться к балансу, непрерывности и соразмерности. Тогда яхта будет вызывать эмоции, и окружающим захочется такую же.

**Какое правило в дизайне вы никогда не нарушите?**

Начинать с наброска. И еще, я никогда не проектировал ничего просто потому, что это выглядело восхитительно, сногшибательно.

**Какие материалы самые актуальные сегодня?**

В прошлом году на борту яхты Far Away — первой Canados 120 — лейтмотивом декора стал цвет, и мне кажется, этот тренд сейчас особенно актуален. Владельцу нравился серый. Серый был выбран для всех материалов: дуб, эбонит, камень, стекло. Этот цвет был использован в разных тонах, отсылая в каждом случае к тону титана. Материалы и обивка также зависят и от верфи, на которой яхта строится. Как в случае Canados, они были способны показать изысканную фактуру материала и обеспечить решение всех технических вопросов в их сложной обработке.

**Можете назвать пару своих любимых материалов?**

Не важно, что нравится мне, важно то, что придется по вкусу моему заказчику. Мне необходимо, чтобы это сложилось в правильную комбинацию из материалов и качества отделки. В любом случае я люблю и с удовольствием использую природный камень, натуральную кожу, мягкие ткани и стекло.

**С какими клиентами больше всего нравится работать?**

Все интересны. Я проектирую яхты больше 20 лет и встретил множество не похожих друг на друга людей. Помню каждого.

РЕКЛАМА



# 5642

## ВЫСОТА

# СКОРО ОТКРЫТИЕ

Б. ЧЕРКАССКИЙ ПЕР., Д. 15-17, СТР.1



NOVIKOV GROUP  
Moscow | London