

# YACHTS

РУССКОЕ ИЗДАНИЕ



## Rossinavi "Ketos" 48 m Vellmari

СТР. 44

### НА БОРТУ

PALMER JOHNSON 63,5 M LADY M  
CRN 61 M SARAMOUR  
MOONEN 42 M SOFIA  
RIVA 122 MYTHOS  
PRINCESS S72

СТР. 54

16+



9 771992 320735

01457





# ФРАНЧЕСКО ПАЧКОВСКИ

*Родина Ренессанса Флоренция всегда привлекала художников, антрепренеров и вольнодумцев. По ее улицам ходили Галилей, Да Винчи, Микеланджело, Боттичелли, Донателло и члены семьи Медичи. А теперь здесь располагаются штаб-квартиры Gucci, Cavalli, Salvatore Ferragamo, Pucci. Творит, вдохновляясь атмосферой Флоренции, и яхтенный дизайнер Франческо Пачковски.*

Текст – ДОМИНИК ГАБИРО

**Франческо Пачковски** пользуется неизменной благосклонностью верфей и владельцев яхт, и его вклад в дизайн заслуживает огромного уважения. В постоянно растущий список его проектов входит сотрудничество с верфями *Baglietto, Sanlorenzo, Heesen, CRN, Canados* и *ISA*. Каждая из его работ отмечена особым стилем, выдающим в дизайнера настоящего мастера. Перфекционист, любящий хорошие сигары и автомобили, Франческо Пачковски и для реализации своих проектов выбрал весьма привелегированное место. Его наполненная воздухом студия расположилась в старинной теплице, и из нее открывается прекрасный вид на Флоренцию. Атмосфера вокруг служит ему вдохновением, а архитектура соседнего города, очаровавшая художников на протяжении веков, определенно воспитала в нем превосходное чувство стиля. Франческо – плодовитый дизайнер, ему нравится работать и с новыми проектами, и с рестайлингом уже существующих яхт. Его талант позволяет ему браться за разработку как экстерьеров, так и интерьеров яхт. Франческо родился в Милане, но в 1966 году, когда ему было всего три года, семья переехала во Флоренцию. Раннее увлечение дизайном привело его на архитектурный факультет, сперва казалось, что он реализует себя в автомобильной отрасли, но его увлек мир яхт. Молодой дизайнер дебютировал в студии своего наставника **Пьерлуиджи Спадолини**, который создал вошедшую в историю яхту *Pisa Akhir* для верфи *Cantieri de Pisa*. Затем, с 1986 по 1989 год, Пачковски продолжал сотрудничество с сыном своего учителя – Томмазо. За время работы в студии Спадолини-сына Франческо пытался воплотить в жизнь принципы и культуру дизайна, которым его научил Спадолини-отец. Он все глубже изучал свою дисциплину



и постепенно вставал на ноги как самостоятельный дизайнер. Франческо объясняет, что именно в этот момент он понял, «что дизайнер – это человек-оркестр, который приводит множество отдельных элементов к гармоничному результату». А также он понял: чтобы стать по-настоящему успешным, нужно уметь понять, что хочет владелец яхты. Итак, в 1990 году у Франческо собственная дизайнерская фирма, и он быстро получает признание одного из самых старых яхтостроителей Италии – верфи *Baglietto*. О легендарной верфи в Варацце, столь рано позволившей ему получить хорошую репутацию, Франческо говорит с нескрываемым уважением: «Наше сотрудничество мне дороже всего, по очевидным причинам. Оно началось в ранних 1990-х, это были мои первые проекты. И самый первый из них – *Opus I* – я всегда вспоминаю с особой нежностью». Эта потрясающая яхта была спущена на воду в 1994 году, она не просто стала его первой яхтой для верфи *Baglietto*, это была первая яхта, полностью спроектированная Пачковски. Спуск *Opus I* на воду стал ключевым моментом в его карьере: абсолютно чистые линии и некоторая доля агрессии, не оставляющая сомнений во впечатляющих скоростных характеристиках этой яхты. Вспоминая начало сотрудничества с верфью *Baglietto*, Франческо признается, что этому опыту он обязан своим нынешним профессионализмом. Ему очень нравилось работать в семейной обстановке, он как губка впитывал в себя знания, которые

## СТУДИЯ ФРАНЧЕСКО ПАЧКОВСКИ РАСПОЛАГАЕТСЯ В СТАРЫХ ТЕПЛИЦАХ ПОД ФЛОРЕНЦИЕЙ. ОБИЛИЕ СВЕТА, ВОЗДУХА И ПРЕКРАСНЫЙ ВИД НА ГОРОД ВДОХНОВЛЯЮТ ДИЗАЙНЕРА



### Вверху

Студия *Francesco Paszkowski Design*.

### Слева

Салон одной из 50-метровых яхт верфи *Heesen*, интерьеры для которой разрабатывал Франческо Пачковски.



**Вверху**

Пачковски считает, что в будущем заказчики яхт будут делать ставку на профессионализм дизайнеров.

**Справа**

*Heesen 190* (58 метров), проект Пачковски.



ему передавал **Паоло Кальяри** и инженеры верфи. Коммерческим директором *Baglietto* в те годы был никто иной, как **Михаэль Бремман**, нынешний директор на продажах *Lürssen*. История их встречи и положила начало сотрудничеству Пачковски с *Baglietto*. В 1990 году на бот-шоу в Генуе молодой дизайнер приметил классическую яхту длиной 48–50 метров на стенде *Baglietto*. Он узнал в ней работу **Джона Банненберга** (1929–2002) и подошел к Бремману высказать свое восхищение. С этого разговора начались сотрудничество и процесс их совместных научно-технических достижений, длящиеся уже почти четверть века. «Жизнь полна сюрпризов, – Франческо улыбается. – 20 лет назад я встретил **Дикки Банненберга** на верфи *Heesen*. Я напомнил ему о проекте его отца и объяснил, какое важное значение он имеет для моей карьеры. А сейчас Дикки и я вместе работаем с *Heesen*, и я этим очень горжусь. Иногда жизнь подкидывает нам забавные совпадения, это доказывает, насколько непредсказуема наша судьба». Это признание говорит об огромной благодарности Пачковски старшему поколению. Как и то, насколько часто он подчеркивает, чем он обязан **Джанпьеро Моретти**, владевшему верфью *Baglietto* с 1993 по 1996 год. «Он позволил мне развить свой стиль, я буду вечно благодарить его».

Со своим первым проектом Пачковски стремительно ворвался в мир средних и больших яхт. Успех *Opus I* открыл ему двери

**Справа**

Яхта *Tatiana per Sempre*, спроектированная Пачковски для *Baglietto* в 2007 году, стала не только первой 44-метровой яхтой верфи, но и ознаменовала ее возрождение.



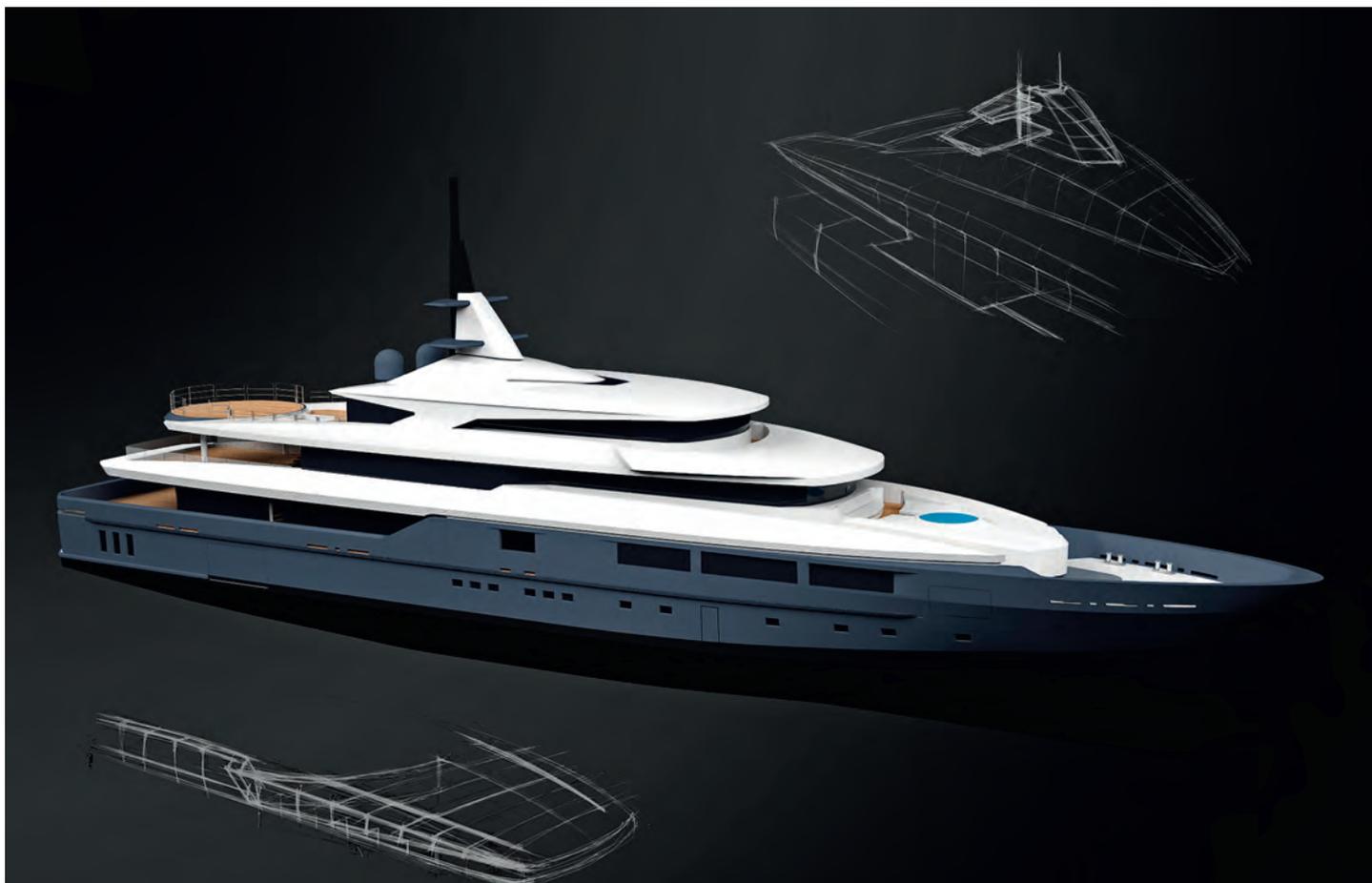
## ФРАНЧЕСКО ПАЧКОВСКИ СЧИТАЕТ ДОВЕРИЕ ВЕРФЕЙ И ВЛАДЕЛЬЦЕВ ЯХТ, КОТОРЫЕ ОН ПРОЕКТИРУЕТ, ОСНОВНОЙ ПРИЧИНОЙ УСПЕХА

на другие верфи. В их числе оказалась *Canados*, для которой он создал линейку яхт от 65 до 100 футов. Он вдыхает новую жизнь в свое сотрудничество с *Baglietto*, разработав проект 100-футовой *Charly Voy*. Яхта была спущена на воду в 2000 году и ознаменовала появление нового поколения яхт верфи. Всего год спустя знамение подтвердилось презентацией потрясающей 111-футовой *Thunderball* – яхты, определившей будущее *Baglietto*. За 10 лет не меньше 30 яхт этой верфи, созданных Пачковски, коснулись воды. Блестящая 111-футовая открытая *Blue Princess* 2005 года, первая 144-футовая *Tatiana per Sempre* 2007 года, а также целая серия водоизмещающих яхт длиной 141 и 173 футов продолжали волновать ценителей. К 2005 году на талант Пачковски был большой спрос, и не только у судостроителя **Массимо Перотти**, недавно приобретшего верфь *Sanlorenzo*. Ему был нужен новый впечатляющий флагман, который бы взял на себя перезапуск бренда, и он обратился



к Пачковски за тем, чтобы он создал дизайн *Sanlorenzo 40 Alloy*. Проект стал настоящим хитом, инкапсулировавшим наследие верфи и продемонстрировавшим огромное количество дизайнерских инноваций. Пачковски был одним из первых, кто создал откидывающиеся балконы, и на этой лодке он разместил сразу четыре. Затем, используя свою страсть к автомобилям, он оснастил пост управления яхты дверями в форме «крыло чайки», напоминающими легендарный *Mercedes 300 SL*. *Alloy 40* появилась на дюжине журнальных обложек и добилась поставленной цели сделать верфь *Sanlorenzo* знаменитой... и звезда Пачковски взошла еще выше. Взаимовыгодное сотрудничество продолжилось, и Пачковски разработал дизайн классических яхт – *navettas* – для верфи *Sanlorenzo*: *SD92* в 2007 году и *SD 122* в 2008-м; а также он





**Вверху**

Проект 65-метровой яхты, которая сейчас строится на верфи Tankoa.

**Внизу**

Первая яхта верфи CRN, созданная по проекту Пачковски была передана владельцу в этом году.



поработал над интерьерами 150-футовой *Steel 46* в 2010 году. Наряду с этим Франческо выполнял задачу по обновлению уже существовавшей линейки традиционных яхт. Она пополнилась моделями *SL 104* и *SL 94*, деликатно отражающими ДНК верфи и вместе с тем выполненными с применением современных дизайнерских решений. Помимо сотрудничества со своими основными клиентами, *Baglietto* и *Sanlorenzo*, Пачковски охотно брался и за совсем новые проекты, параллельно продолжая работать с голландской верфью *Heesen*. В 1995–1996 годах вдохновленный успехом австрийский владелец *Opus I* подписал контракт с Пачковски на создание своей следующей

лодки *Opus II*, строилась она на верфи *Heesen*. Поскольку размер яхт, которые создает Пачковски, продолжает расти, расширяется и круг верфей, с которыми он сотрудничает. Некоторые из них – старые верфи со своим наследием. Им нравится, как дизайнер сочетает современные веяния с устоявшимся стилем верфи. Другие верфи – более современные, и им важно усилить позиции на рынке, потому они охотно приглашают к сотрудничеству всемирно известного дизайнера. Развить свой стиль компании *Francesco Paszkowski Design* помогло сотрудничество с турецкой верфью *Proteksan Turquoise* (вместе они работали над интерьерами 190-футовой яхты *Baraka*). В 2011





году итальянская верфь *ISA*, базирующаяся в Анконе, спустила на воду 50-метровую *Papi du Papi* с интерьерами от Пачковски. Среди последних проектов дизайн-бюро 120-футовая *Far Away* верфи *Canados*, 164-футовая *Ventura* верфи *Heesen*, спущенная на воду в 2013 году, и 61-метровая *Saramour*.

Франческо рассказал нам, что его успех полностью зависит от доверия, которое ему оказывают верфи и заказчики яхт, и это приносит ему несказанное удовольствие. Для представителей яхтенной индустрии, в свою очередь, огромная радость сотрудничать с человеком, способным создавать гениальные лодки. Молодой мастер, усвоивший, что яхтенный дизайнер очень похож на дирижера, превратился в зрелого человека, создающего виртуозные проекты один за другим. Его гений манит заказчиков, и книга заказов дизайн-бюро заполнена.

Под конец нашей беседы мы спросили у Франческо Пачковски, каким он видит будущее яхтенного дизайна. «В первую очередь, я верю в то, что возрастет спрос на профессионализм. Люди, которые интересуются яхтами, все больше внимания уделяют технической стороне. Я также замечаю, как растет спрос на инновации, особенно на те, что позволяют делать яхты более сбалансированными. Мы будем стараться достичь баланса между функциональной и эстетической стороной яхты, поскольку понимаем, что выбор судна чаще всего делается иррационально. Наш следующий вызов – сбалансировать форму, объем и стиль яхты. Все больше внимания уделяется экологичности яхты. И потому скоростные характеристики уже не будут определяющими. Также мы не можем отрицать социо-географический аспект яхтенной индустрии. Итальянские верфи превосходят всех в отношении стиля, а северо-европейские – славятся отлаженностью рабочего процесса. Я бы хотел, чтобы мы преуспели во внедрении новых технологий, в командной работе. Это позволит нам создать новую культуру яхтенного дизайна и усилить понятие *Made in Italy*».

Несколько лет назад один журналист спросил Франческо: «Если бы вам дали полную свободу, в том числе финансовую, какой бы стала ваша идеальная яхта?». Его ответ был прост: «Это была бы небольшая моторная яхта, с простыми линиями и не загрязняющая окружающую среду. Ее шарм был бы в верности классике и нескольких современных чертах». ≈