

ЯХТЫ

BOAT

International

B HOMEPE Polaris [Rossinavi 48.2 м]
Como [Feadship 46.2 м]
Moonraker [Overmarine Group 49.9 м]
Flying Dragon
[The Italian Sea Group 44.8 м]
Princess 88MY [26.8 м]
WindQuest [JFA Yachts 26.5 м]



Saramour

6 палуб частного дизайна от CRN



*Непрестанное стремление
верфи CRN построить
оригинальную, максимально
учитывающую потребности
владельца, высококлассную
яхту привели к появлению
Saramour, 61-метровой яхты
повышенной приватности*

Saramour

Яхта с обложки

Текст: Мария Роберта Морсо

Фото: Маурицио Парадизи



*Для владельца важна функциональность интерьеров, поэтому
еще при проектировании были отброшены все излишние детали*



*Мастер-свит выходит на бассейн,
который не виден из других мест на яхте.
Личный кабинет владельца (слева).*



Столовая на открытом воздухе на корме.
Изогнутые стены спортзала покрыты
маленькими плитками Bisazza,
мерцающими разными оттенками синего цвета

Яхта с обложки

Я иду по причалу, и передо мной в полный рост вырастает 61-метровая громада Sagamoug. Это внушительное зрелище! Впрочем, шести-палубная яхта итальянской верфи CRN не кажется громоздкой или массивной. Ее высокие надстройки визуально разбиваются широким скуловым поясом на носу и тремя большими утопленными внутрь окнами, через которые свет проникает в гостевую каюту и гостиную на главной палубе. Выше – два длинных оконных пролета обозначают границу между уровнями, а козырьки их выступов создают тень.

Sagamoug олицетворяет собой существенно новую ступень в эволюции стиля CRN. За некоторыми исключениями он стал результатом нескольких лет сотрудничества верфи с Zuccon International Project. Однако дизайн совсем недавно построенных на верфи яхт порывает с этой традицией и отражает глубокие перемены, происходящие в CRN: Sagamoug была спроектирована в Paszkowski Design, а в 73-метровой Yalla с первого взгляда узнается творение архитектурного бюро Frank Laupman/Omega Architects.

Для владельца это не первая Sagamoug: у него были две других яхты. Его первой Sagamoug стала 30-метровая яхта Baglietto, сделанная из алюминия по проекту Пасковски в 2003 году, а второй – 46-метровая яхта, спроектированная Nuvolari Lenard и построенная верфью CRN в 2005 году. Владелец был хорошо знаком с судостроителями и проектировщиками и точно знал, как должна выглядеть новая яхта. Контракт подписан в 2011 году, и вскоре после этого началась работа над проектом CRN133. Одним из самых важных требований владельца была полная секретность всего производства.

Набрасывая проект, Франческо Пасковски преднамеренно отказался от свойственных ему форм и конструктивных особенностей корпуса и предложил стиль, в котором традиционные навыки и технические особенности CRN сочетаются с запросами хозяина яхты. Когда его спрашивают о взаимоотношениях между проектировщиком, судостроителем и владельцем, Пасковски цитирует Йона Банненберга, сравнившего постройку яхты с оркестром, в котором объединяются таланты многих и разных личностей для того, чтобы привести к гармоничному и выразительному результату.

«Я знал владельца, однако это был мой первый проект для CRN, – говорит Пасковски, – таким образом, мне пришлось “тонко подстраивать” мою методику под незнакомую мне практику. Вместе со

своей командой я постарался гармонизировать наши алгоритмы работы, чтобы добиться наилучшего результата в этом проекте. Получился ли он обоюдовыгодным? Пусть об этом судит сам владелец и те, кому суждено увидеть эту яхту». Он признает, что сотрудничество с CRN было особенно приятным, так как и он сам, и Ламберто Таколи, председатель правления и президент верфи, – фанаты яхт, «сделанных в Италии», и неутомимые борцы за соблюдение высочайших стандартов качества.

«Яхты, которые мы показывали в прошлом году на яхтенном шоу в Монако (80-метровая Chopi Chopi и J'ade с бортовым затопляемым гаражом), и вот теперь Sagamoug и Yalla – громкие заявления о нашем интересе к инновациям и о том, что много нового еще впереди, – сообщает Лука Болдрини, директор по продажам CRN. – В наших планах CRN131, поистине новаторская 74-метровая яхта по проекту Gianni Zuccon, и находящаяся на стадии строительства CRN134, 55-метровое судно от Nuvolari Lenard».

«Наша настойчивость увенчалась коммерческим успехом, и компания CRN, финансово поддерживаемая Ferretti Group, максимально вложила в обновление производственных мощностей и процессов, чтобы воспользоваться шансом, который предлагал рынок».

«Наши клиенты становятся все более компетентными, а их требования все более актуальными, – добавляет Болдрини. – Мы уделяем большое внимание их идеям и всегда стремимся добиться тонкого баланса между их идеалами, с одной стороны, и функциональными и техническими аспектами – с другой. Мы стремимся внедрять инновации в наши проекты, непрерывно изучаем новые проектные и инженерные решения, и это тоже часть нашей традиции. Что же касается Sagamoug, то мы попросили Пасковски не проектировать судно, в котором найдут воплощение только лишь его взгляды». Болдрини продолжает: «Хотя у этой яхты есть свое запоминающееся лицо, в ее чертах ясно прослеживается ДНК компании CRN. В свете широко известной страсти Пасковски к спортивным машинам нетрудно заметить несколько деталей, напоминающих автомобильный дизайн, что для нас ново. Например, изогнутый профиль верхней прогулочной палубы слегка скошен назад».

Интерьер спроектирован исключительно для семейного пользования. Здесь не предусмотрены ни ВИП-каюты, ни гостевые каюты. Вместо них – про-



Гостиная на верхней палубе уютна, а большие окна наполняют пространство естественным светом

сторные личные каюты, специально приспособленные к нуждам каждого члена семьи. Апартаменты владельца с кабинетом, гардеробной и большой ванной расположены впереди на верхней палубе. Здесь можно наслаждаться тишиной и уединением. Салон на корме спроектирован так, чтобы вся семья могла здесь смотреть телевизор. Раздвижная дверь отделяет помещения владельца от лестницы, а система световых индикаторов на нижнем уровне подсказывает, можно ли войти.

Из мастер-свита можно выйти на большую носовую панорамную палубу. Маленький бассейн, окруженный лежаками, – укромное место, чтобы расслабиться на солнце. Крыша палубы заканчивается большим козырьком, поэтому, если стоять на «португальском» мостике перед рулевой рубкой вверх, бассейн не виден.

Когда я была на яхте за месяц до того, как она покинула верфь, строгость ее интерьеров казалась чуть резковатой. Но теперь, на законченной яхте, все оказалось на своем месте. Владелец хотел получить нейтральный интерьер, который бы стал фоном для произведений искусства, старинных ковров и множества драгоценных предметов из выдувного стекла.

Арт-объекты обрамлены великолепным рельефом, что вкупе с монохромным фоном привлекает к ним еще большее внимание, а также разнообразит интерьер. Это очень личное пространство, вдали от мира. Здесь владелец может расслабиться и созерцать любимые произведения искусства. Для него была также важна функциональность интерьеров, поэтому еще при проектировании были отброшены все излишние детали.

Дизайнеры Sagamoug не следовали моде, предлагая объединять внутренние и внешние пространства. Внутренние помещения уютные и закрытые, и, хотя через большие окна в них проникает достаточно солнечного света, между внутренними и внешними пространствами проведена четкая грань. На главной палубе нет большого застекленного холла на корме: более скромное лобби ведет в большой салон со свободной планировкой. Простота его декора создает более непринужденную атмосферу.

Интерьеры, возможно, типичны для Пасковски, но весь проект вел архитектор Костанца Пацци, глава отдела дизайна интерьеров в CRN. Показывая мне интерьеры, он замечает: «Яхта обставлена в стиле строгого минимализма, штучная мебель и аксессуары от B&B Italia, Molteni, Maxalto, ткани были выбраны лично владельцем». Диваны и кресла, покрытые светло-бежевым льняным полотном, украшают яркие разноцветные подушки, а у всех кроватей темно-красные полированные изголовья.

Тот же яркий цвет оживляет лакированные стальные панели и двери.

Конфигурация кают и помещений для отдыха снова выдает семейный характер Sagamoug. Впереди на главной палубе вся ширина корпуса была использована для апартаментов дочери владельца. К каюте примыкает гостиная. В небольшие апартаменты ведет коридор, выходящий на уединенную лоджию.

Еще три каюты расположены на нижней палубе. В самой большой находится спальня, занимающая всю ширину корабля, с отдельной гардеробной и просторной ванной. Мрамор Thala – единственный вид камня, использовавшийся в отделке ванных. Его кремовый цвет и однородная текстура превосходно подходят к декору яхты.

От носовой палубы до кокпита Sagamoug изобилует хорошо продуманными наружными помещениями для отдыха на свежем воздухе или в тени козырьков. В расположенную на уровне мостика на корме спортзал-веранду ведет коридор, который поражает своей причудливой отделкой: изогнутые стены покрыты маленькими плитками Bisazza, мерцающими оттенками синего цвета. Еще выше, на сандеке, на платформе, выходящей на нос, находится спа-бассейн, укрытый под радарной аркой, которая легко и быстро убирается, позволяя ставить яхту в крытый док, подальше от любопытных глаз.

На нижней палубе маленькая прихожая ведет к корме, к двум отдельным гаражам в бортах, где спрятаны сделанная по специальному заказу Riva Iseo и реактивный тендер Castoldi. Пост управления и машинное отделение демонстрируют весь многолетний опыт CRN в области строительства яхт. Панели открыты, и можно рассмотреть внутренние механизмы и оценить их класс. Twin Caterpillar 3512C-Cs снабжают судно энергией, обеспечивают скорость 15 узлов и дальность хода 3000 морских миль на 14 узлах. Этого достаточно, чтобы без остановок перейти Атлантику или отправиться по Средиземному морью туда, куда хочется владельцу.

Для экипажа предусмотрены комфортабельные и хорошо оборудованные помещения. Кухонки на 12 человек и кают-компания во всю ширину судна расположены в носовой части нижней палубы. Отсюда члены экипажа могут добраться до любой палубы по особым лестницам, не тревожа покой владельца и его семьи.

Sagamoug – совершенный пример того, как верфь CRN может создать яхту с учетом пожеланий заказчика. В данном случае главной идеей являлась приватность. Я стою на личной палубе владельца, прикрытой козырьком и высокими планширями, передо мной заманчиво поблескивает бассейн, спрятанный от любопытных взоров. И никто никогда не узнает... ■



Спокойное цветовое
решение интерьера
главного салона
служит отличным фоном
для ярких произведений
искусства,
антикварных ковров
и множества драгоценных
предметов из стекла





Все диваны и кресла на яхте покрыты светло-бежевым льняным полотном,

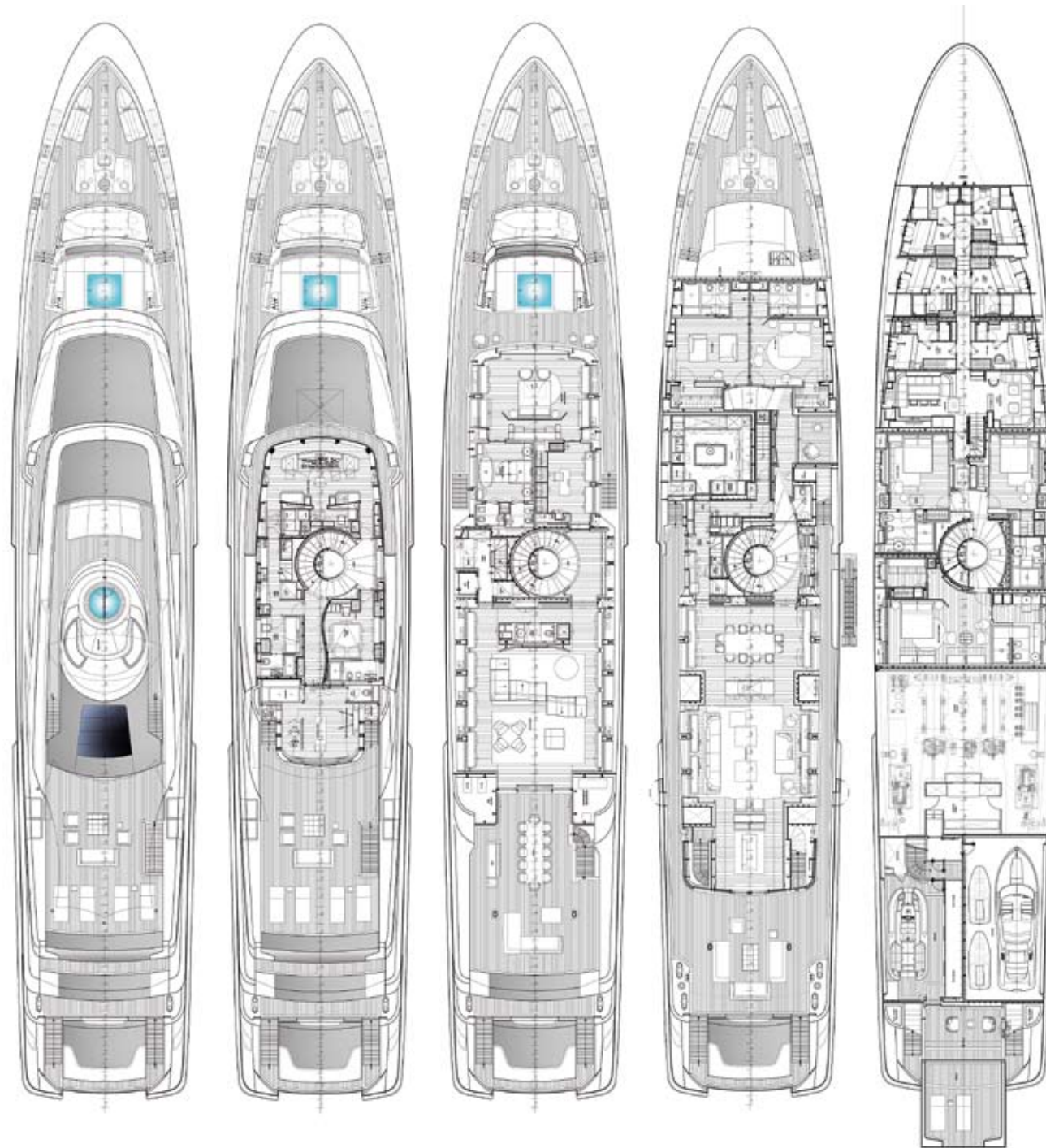


а многочисленные подушки с яркими принтами создают неповторимый сочный колорит



Кормовая часть главной палубы отведена для отдыха

SARAMOUR – CRN



Длина 61,3 м	Двигатели 2xCaterpillar 3512C-C, 1230 кВт @ 1800 об/мин	Подруливающие устройства Naiad Marine Zero Speed	Воды 20000 л	LR 100 * A1 – SSC – Yacht Mono, G6 * LMC UMS, MCA LY2 соответствие	и экстерьера CRN Interiors & Design Dept.; Francesco Paszkowski Design
Длина по ватерлинии 51,6 м	Скорость (макс/крейсер) 15 /14 узлов	Генераторы 2xCaterpillar C9, 175 кВт	Владелец и гости 10	Морская архитектура CRN Engineering Department	Верфь/год CRN/2014
Ширина 10,2 м	Дальность хода 3000 морских миль на 14 узлах	Запас топлива 110000 л	Команда 14	Дизайн интерьера	тел.: +39071 501 1111 e: info@crn-yacht.com w: crn-yacht.com
Осадка 3,1 м		Запас пресной	Тендеры 1x8,2 м Riva Iseo 1x6,4 м Castoldi		
Водоизмещение 840 т			Конструкция сталь, алюминий		
Регистровый тоннаж 1070 рт			Классификация		

