

ЯХТЫ В О А Т

International

В НОМЕРЕ:

- ATLANTE [CRN 54,8 м]
- ATALANTE [Claasen Shipyards 38,8 м]
- DORYAN [Baltic Yachts 35,5 м]
- ANTHEYA III [Princess Yachts 35,15 м]
- O [Sanlorenzo 34,1 м]

СПЕЦИАЛЬНЫЙ
РЕПОРТАЖ.
Разговор с ведущими
брокерами
о настоящем
и будущем
яхтенного рынка

18+

ГОСПОЖА УДАЧА

[TANKOA YACHTS 69,3 м]
Suerte на испанском значит «удача» и к тому же судьба: этой изящной 69-метровой яхте на роду написано быть первоклассной визитной карточкой новой амбициозной верфи

Текст: Кэролайн Уайт | Фото: Альберто Кокки

Suerte на испанском значит «удача»
и к тому же судьба:
этой изящной 69-метровой яхте
на роду написано быть
первоклассной визитной карточкой
новой амбициозной верфи



Яхта с обложки

Г О С П О Ж А
У Д А Ч А

*»Вот что чрезвычайно
важно для нас: мы
стремились предложить
уникальный продукт,
сделанный в Италии,
но обладающий качествами
североевропейских яхт».*





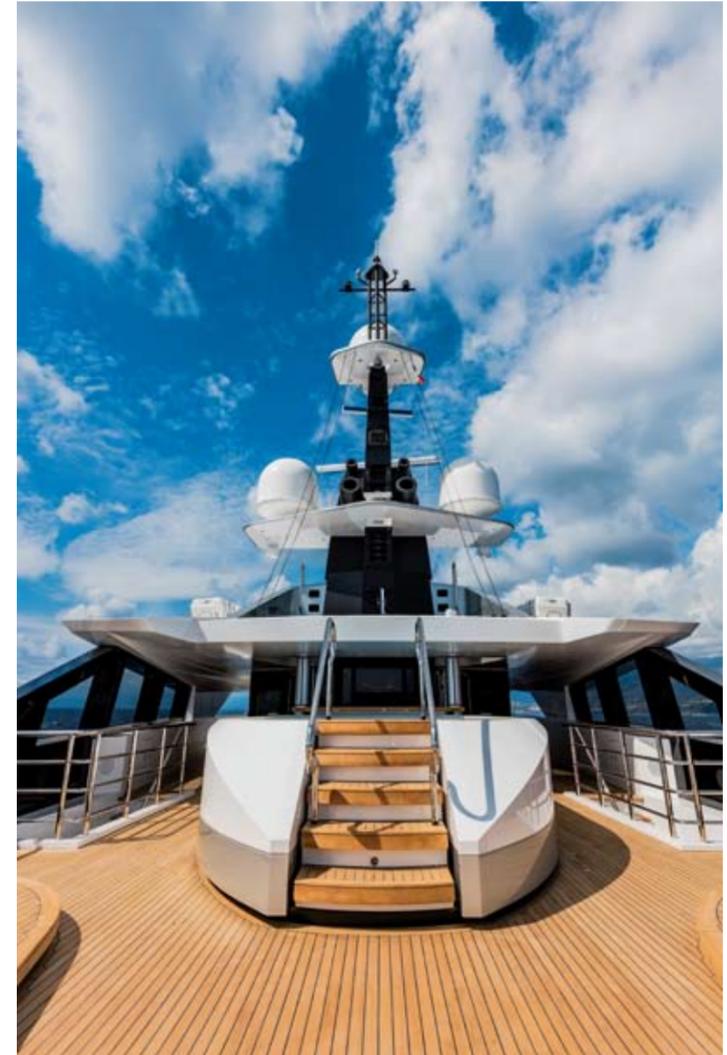
Н

а частично построенной суперяхте трудно ориентироваться: вы пробираетесь между стальных ребер, в то время как огни варочных горелок, подобно бенгальским огням, рассыпаются искрами в отверстиях, которые вскоре станут иллюминаторами. Но на 69,3-метровой *Suerte* вы чувствуете растерянность не только потому, что вы окружены однообразными балками и должны все время думать, как бы не угодить во что-нибудь глубокое, не наступить на что-либо острое и не врезаться во что-нибудь страшно дорогое.

«На вершине, вон там, у нас дополнительное место для загорания, очень уединенное, туда ведет лифт из спортзала», – говорит капитан Ренцо Келацци, взмахом руки указывая на маленькую птичку, усевшуюся на мачту. Внизу, на главной палубе, он показывает нам огромный вестибюль с рудиментами необычной центральной лестницы, уходящей к пляжному клубу. Колоссальный потенциал этого места дорисовывает ваше воображение, а капитан уже стоит ниже, на кормовой платформе, жестами подкрепляя свой рассказ о пляжном клубе. «Вот сауна, в ней есть окно, выходящее на море», – говорит он. Это, конечно, непривычные элементы яхтенного дизайна. И в самом деле, в своем незавершенном состоянии *Suerte* оставляет впечатление запутанного и экзотического пространства. Однако всего несколько месяцев спустя, когда законченную лодку показали на выставке *Monaco Yacht Show 2015*, это малопонятное сооружение внезапно превратилось в сокровищницу, таящую неожиданные удовольствия, и все задались вопросом, как же эта лодка вышла столь необычной.

Отчасти объяснение этому надо искать в истории верфи. В 2004 году Гвидо Орси, около десяти лет возглавлявший *Baglietto*, продал этот бренд спортивных моторных яхт. В 2008 он вернулся в бизнес, но на этот раз сильно увеличил размеры своей продукции: первая яхта его новой верфи *Tankoa*, базирующейся в Генуе, должна была быть длиной от 60 метров. В дело вовлечены топ менеджеры *Baglietto* и предприниматели, прибавьте элитный прибрежный участок в Генуе, прямо рядом с международным аэропортом, и станет понятно, что молодая верфь преследует четкую цель. «Для нас очень важно создавать персонализированный продукт в Италии, но при этом придать ему качества, присущие яхтам из северной Европы», – заявляет Эдоардо Ратто, генеральный менеджер *Tankoa*. За плечами многих сотрудников верфи годы работы в *Baglietto*, других же специалистов в самых разных областях тщательно отбирали на верфях, расположенных ближе к северу.

Клиент подписал контракт на строительство первой яхты, Франческо Пашковски придумал дизайн, но тут разразился мировой финансовый кризис, и клиент заморозил проект. Благодаря продуманной инвестиционной политике в годы,



Широкие внешние пространства на *Suerte* хорошо продуманы и оригинальны. Здесь и бар рядом с большим плавательным бассейном (стр. 69), и место для роскошных трапез *alfresco* на верхней палубе (стр. 70-71), и пляжный клуб, который можно оградить от неблагоприятных погодных условий (внизу слева).



*Вестибюль на главной палубе
встречает гостей
эффектным баром. Обычно фойе
не отводят столько места.*



предшествующие кризису, финансовое состояние проекта не пошатнулось, и в 2014 г. его купил новый владелец. Он попросил Пашковски освежить дизайн, в особенности пляжный клуб, который обзавелся дополнительными четырьмя метрами и скатом. У яхты изысканный современный экстерьер. Говоря словами Пашковски, в нем есть «точное сочетание плавных и четких линий», а его характер определяет серебристо-серый и черный цвета. В дизайне интерьера Пашковски сотрудничал с Маргеритой Касприни. И вот результат – «уютная и современная» обстановка.

Для верфи первый проект яхты неизбежно должен был стать ее визитной карточкой, так что *Suerte* воплощает в себе философию *Tankoa*. «Технические спецификации здесь лучшие в мире: рули *Rolls-Royce*, двигатели *Caterpillar*, генераторы *Northern Lights*», – говорит Ратто. Другими словами, это те бренды, которые обычно видишь на суперяхте северо-европейского производства. Акустикой и вибрацией занималась голландская фирма *Intersona*, установившая «плавающие» интерьеры и покрывшая надстройку специальным акустическим абсорбером. Для прокладки корабельных систем на верфи выбрали *Oceni*, которая также выполняет работы для *Fincantieri* и *Picchiotti*. Не менее чем декором яхты, на верфи гордятся массивным, прекрасно спланированным моторным отделением *Suerte* и даже проводкой, сертифицированной для использования на море, что говорит о многом.

Излишества – то, о чем все время вспоминаешь на яхте. «У нас два радара, два эхолота, две системы GPS, две пожарные и аварийная помпы, две трюмные и аварийная помпы внутри, – перечисляет Келацци. – Если генераторы остановятся, через 6 секунд начнет работать запасной генератор. Поэтому у нас два блока аккумуляторов: с ними не надо опасаться отключения электричества и системы продолжат работу».

За коммуникации по настоянию капитана отвечает система корабельной трансляционной сети *Venktron*, ее используют

на пассажирских кораблях. «Телефоны в гостевых каютах служат аппаратами внутренней связи с мостиком, – говорит он. – Я могу нажать кнопку и поговорить с любым человеком на борту. Это важно с точки зрения безопасности или если вы хотите оповестить пассажиров о времени прибытия либо о чем-то особенном, что есть за бортом». На крыльевых станциях та же система функционирует в замкнутой цепи только для персонала и со специальной гарнитурой, оставляющей руки членов команды свободными, так что капитан может сосредоточиться на рычагах двигателя, носового подруливающего устройства и руля. «В ином случае он должен был бы быть многоруким, как осьминог», – улыбается Келацци.

Действительно, вопросы функциональности и техобслуживания получили самое серьезное внимание. Верфь построила корму и пляжный клуб из стали, чтобы снизить расходы на обслуживание. Потолочные панели, спроектированные на *Ferraro Arredamenti* и использованные в отделке потолков на кормовой палубе, легко заменить, если они повредятся, при этом они надежно закреплены на потолке для лишней безопасности. Более того, здесь повсюду пункты водоснабжения, так что команда может поливать палубы, не обвивая их длинным шлангом, тянущимся откуда-то с середины лодки.

Стремление верфи быть элитной, эксклюзивной компанией сказывается и в необычных дизайнерских решениях. Гость может высадиться с тендера на превосходный спа-пляжный клуб (заманчивая перспектива для усталых путешественников) и не торопясь подняться по центральной лестнице, а может взойти на лодку по трапу уровнем выше.



Уютную и современную атмосферу внутренних покоев Франческо Пашковски создавал совместно с дизайнером интерьеров Маргеритой Касприни.



Многофункциональный верхний салон (стр. 78-79), среди уникальных помещений на борту – изумительная телевизионная комната (внизу справа), отделенная от яркого салона-столовой большим аквариумом (вверху слева), и безмятежный пляжный клуб (вверху справа).





Все равно всех встречает вестибюль на главной палубе и эффектный бар. Обычно под фойе не отводят столько места. «Сейчас это очень не похоже на то, что есть на других, разработанных нами, яхтах, – говорит Пашковски. – Вы ступаете на палубу через боковые раздвижные двери, а не раздвижные двери кормовой палубы». Это решение позволило освободить место в кормовой части фойе и создать особое помещение, которое он называет зимним садом, окруженным стеклянными стенами. Благодаря белым воздушным шторам и низким диванам обычное фойе превращается в залитую светом гостиную. Днем книги – ночью коктейли.

Далее, ближе к носу, находится не формальный салон, а телевизионная комната с 80-дюймовым экраном и без окон. Это находчивое решение. Вентиляционные каналы из моторного отделения здесь проходят сквозь стену, что исключает возможность установить иллюминаторы. «Именно поэтому логичным было устроить здесь телевизионную комнату. Это решило техническую задачу и совпало с желаниями владельца, – утверждает Пашковски. – Можно закрыть раздвижные двери, отделив помещение от вестибюля и столовой, и сделать его еще темнее». Декор мягкий и комфортабельный, мебель округлых форм, плотная обивка, шелковистые ковры и бархат серо-коричневого и бледно-золотого цвета.

Частично отделенная от телевизионной комнаты габаритным аквариумом салон-столовая привлекает внимание двумя произведениями искусства, созданными в студии *Paszowski*. Во-первых, это потолочная скульптура из серебристых, как ртуть, шариков, которые отражают свет, падающий из окружающей ниши, и блики от стола, расположенного прямо под ними. Во-вторых, это холодильник для вина, выставляющий напоказ винтажные вина из погребка. Ближе к носу на этой палубе расположены четыре гостевые каюты. В отделке их ванных комнат использован каррарский мрамор. Кроме того, здесь находится VIP каюта в полную ширину судна. Это эффектное и по-настоящему мужское пространство, в оформлении которого применили черную кожу, лак и древесину теплых тонов.

На верхней палубе дизайнер и судостроители создали еще одно непривычное помещение. Чтобы защитить пляжный клуб от выхлопных газов, для их отведения был установлен дымоотвод, идущий от моторного отделения к мачте и проходящий в цен-

тре верхнего салона, деля его на две части. Пашковски использовал эту особенность, установив здесь раздвижные двери. При желании, в зависимости от ситуации, они могут полностью разделить единое пространство открытой планировки на две-три части: суши-бар с левого борта, салон-каюту по правому борту (диван превращается в кровать, а соседний галлеон становится личным туалетом) и однозначно шикарную гостиную в кормовой части. Дневной свет проникает сюда через потолочные иллюминаторы, проходя сквозь воду бассейна, расположенного непосредственно сверху. Солнечные блики падают на диван серого бархата и крапчатый шелковый ковер. Даже такой неудобный предмет, как дымоотвод, выглядит как специально созданный элемент дизайна, облицованный черной кожей и белесым иерусалимским известняком.

Каюта владельца расположена впереди на этой палубе и включает офис, гардеробную и большую ванную комнату. «Уединенность обеспечивается тем, что в стеклянной стене офиса поворачивается пленка, – говорит Пашковски. – Кровать с кожаным изголовьем стоит по центру и приподнята, что гарантирует великолепные виды на море».

Гидромассажный бассейн владельца, расположенный впереди его каюты, окружен лежаками и укрыт остроумно расположенными маркизами от, собственно говоря, носовой палубы, опущенной на небольшую ступеньку ниже общего уровня. От свита рукой подать до центрального лифта (он спрятан в мачту, чтобы не испортить профиль яхты). Лифт едет вниз на главную палубу, на один уровень выше – в спортзал, или еще на один уровень выше – в очень уединенную эксклюзивную зону для загорания. На верху хардтопа вас ждет пара лежаков и небольшое палубное пространство.

Это одно из нескольких превосходных внешних пространств, но палуба рулевой рубки, занимающая более трети длины яхты, заслуживает львиную долю восхищения. Здесь находится бассейн на 8000 л с подогревом и водопадом, рядом с ним расположен бар, а на корме вертолетная площадка для взлета и посадки окружена лежаками, где можно понежиться на солнышке. Вечером сложите перила вертолетной площадки, поставьте DJ бар, включите встроенную подсветку и получите танцпол для дискотеки. Нужен по-настоящему громкий звук? «У нас есть дополнительные усилители, помимо установленных в фальшбортах», – замечает Келацци. Для более тихих вечеринок подойдет верхняя палуба, где можно в комфорте посидеть за столом на свежем воздухе в компании 12–14 гостей.

С точки зрения команды, все детали были хорошо продуманы: маршруты проложены так, что члены экипажа не должны проходить через гостевые зоны, а в камбузе есть все мыслимые и немыслимые приборы: духовки, аппарат шоковой заморозки для приготовления суши и холодильные мини-ящики для часто используемых ингредиентов. На палубе рулевой рубки члены

Похожий на пляжный домик зимний сад (верхний ряд справа). VIP-каюта и ванная комната прилегают друг к другу (нижний ряд слева направо). Такая планировка создает квадратные помещения, как в настоящей квартире. Притягивающая взгляды приподнятая кровать в мастер-свите (стр. 82-83)



SUERTE

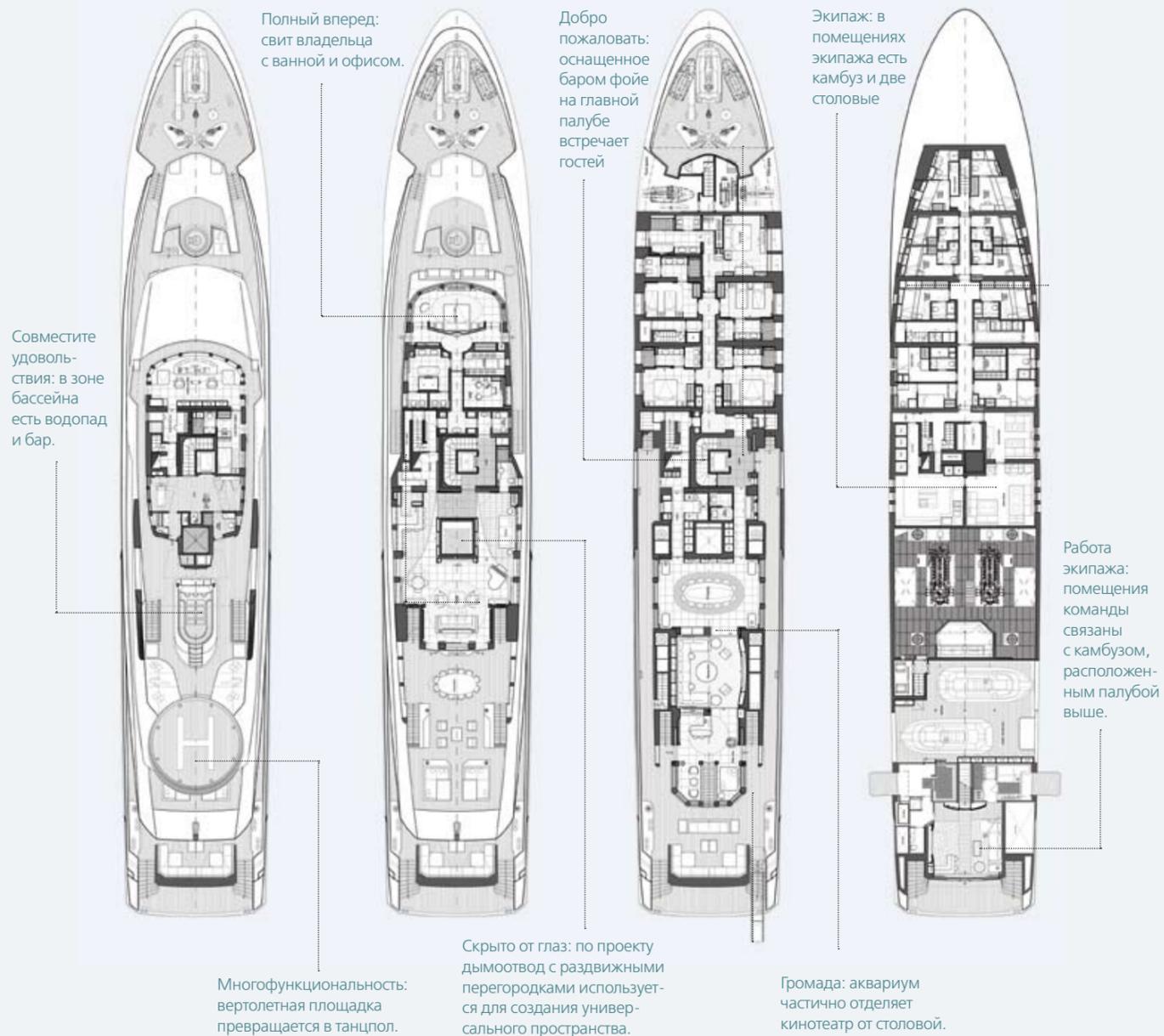
TANKOA YACHTS

Бридждек

Верхняя палуба

Главная палуба

Нижняя палуба



Полная длина: 69,3 м
Ширина: 11,6 м
Осадка (при половинной загрузке): 3,1 м
Водоизмещение: 1120 т
Двигатели: 2 x CAT 3516B DITA-SCAC HD, 1825

кВт и 1600 об/мин
Скорость хода (макс. / крейс.): 16,5 узла / 15 узлов
Дальность хода на скорости 15 узлов: 3000 морских миль
Генераторы: 2 x 230 кВт; 1x155 кВт; 1x80 кВт запасной

Запас топлива: 162 000 л
Запас пресной воды: 37 600 л
Тендеры: 2 x 7,5 Dael
Пассажиры (включая владельца): 12
Команда: 19
Материал: стальной корпус, алюминиевая

надстройка
Классификация: RINA - CHULL, MACH, unrestricted, YCH (MCA), Green Star.
 LRS: 100 A1, SSC, Yacht, Mono, G6, LMC, UMS, EP MCA
Морской архитектор: профессор Винченцо Руджеро

Дизайн экстерьера и интерьера: Франческо Пашковски и Маргерита Касприни
Чартер: через верфь
Верфь / год: Tankoa Yachts / 2015
 Генуя, Италия
 t: +39 108 991 100
 e: info@tankoa.com
 w: tankoa.it



экипажа складировать использованные полотенца в товарный лифт, который отправляет их напрямую в прачечную на танковой палубе. На яхте также есть две большие прилегающие друг к другу столовые для членов экипажа. В каждой каюте команды имеются телевизор и галлеон, а капитанская каюта расположена позади рулевой рубки и оснащена отдельным офисом.

Тут также предусмотрено множество мест для хранения: большие холодильные камеры, сухогрузные склады, места хранения багажа, морозильники, измельчитель мусора и холодильник на пять кубических метров для хранения прессованного мусора. Здесь даже есть хранилище подушек, встроенное в верхнюю кормовую палубу. Люк на фордеке вмещает три-четыре гидроцикла (сын владельца большой любитель покататься), а два тендера стоят в гараже, открывающемся в борту яхты. Такая планировка, конечно, высвобождает корму для изумительного пляжного клуба, несомненно, самого притягательного места этой яхты.

Тут есть где посидеть в хорошую погоду: для этого служит платформа или выдвигающиеся с левого и правого бортов террасы. В плохую погоду можно задвинуть окружающие это место раздвижные двери и отдохнуть на низких диванах. Рядом есть сауна и хамам, где можно погреться. И, конечно, установленная по центру лестница существенно образом меняет картину.

Часто пляжные клубы соединяются с остальной яхтой посредством наружных лестниц или убогих, напоминающих кроличью нору ступенек внутри судна. Из-за этого они кажутся просто утилитарным приложением к лодке. Эта же лестница на Suerte выглядит как главная часть дизайна, и кажется, что проектировщики отталкивались именно от нее, а не додумывали, что же с ней делать после окончания прочих работ. Это ценный элемент, влияющий на общий стиль жизни на борту. Стены подсвечены в нижней части и обиты мягким ковром. Пашковски характеризует пляжный клуб «как отдельный мир, уединенный, но тесно связанный с главной палубой и морем». Лежа на массажном столе, слушая, как волны мягко бьются о борт корабля, вы вполне можете потерять представление о времени и пространстве. ■